

屯門文藝協進會
中樂團古箏演奏會



新聲樂苑



新聲音樂協會通訊

26

壹二年夏
壬辰年



(非賣品)

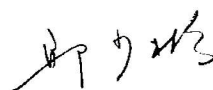
前 言

今年是「新聲」銀禧紀念，我們組織了一系列活動，新聲箏樂團為我們打響了頭炮，五月五日在屯門大會堂演出了箏樂專場音樂會，張美玲老師率領六十多位學生同台演出，最難得的是我們邀請到來自北京的四位大師級演奏家助陣，使音樂會生色不少。(參閱P.1-P.4)翌日，我們還組織了大師班(周展老師由於事忙無法主持大師師班，至為可惜!)讓各團員近距離接受大師親自指導，獲益不淺!(參閱P.5-P.14)其中郭一老師的發言風趣、全面，真的是提綱挈領，相信出席的團員一定獲益不淺。我們盡量把幾位大師的上課實況紀錄出來，讓各位出席者重溫，但由於有些較為零碎的對話難以整理，樂器音響部份亦無法刊出，故只能做到現在的程度，不過相信仍能保留到各位大師的發言精髓，讓大家參考。

郭一老師參加這次活動，背後還有一個故事：今年初，我帶領同學們赴京參加中國教育電視協會及全國校園春節聯歡晚會組委會主辦的《“聆聽校園·樂動未來”2012 魅力校園新春音樂會》節目錄影，順道與幾位老師見面。無意間，讓他們知道我今年年屆六十，說要赴港為我賀壽。這如何得了，我何得何能接受這隆重的待遇?!我一再推卻，他們甚至表示不要我花錢，自付經費赴港，這更令我難以處理。結果我建議不如利用箏團演出的機會，與眾同樂，他順道給團員一些音樂上的「滋養」。不要專為我這個小人物周章吧!就這樣商定了。到四月初，忽然接到郭老師來電，說因夫人身子不佳。要留京照顧，來不了，問我如何?我當然無異議，但心內總覺得他的盛意無法實現，有點遺憾!到音樂會前三天，我再嘗試致電郭老師，既慰問他尊夫人的身體狀況，得知已穩定，再詢問可否抽空到港，郭老師稍作思考，便欣然答應，並立即訂機票落實。結果在音樂會當天下午趕到，出席了音樂會及大師班，真箇是好事多磨。另外，王惠然老師亦再次為本會柳琴、琵琶主持了大師班，學員的質素正不斷提昇中。(參閱P.16)這真的是緣份。幾位老師與新聲的緣份，幾位老師對我們的支持，感激不盡!

近年本會活動愈趨頻繁，各界朋友多邀請我們參加演出，十分感謝他們的信任，雖忙亦快樂!較突出者如：今年初九龍東區各界聯會及觀塘區公民教育委員會邀請我們演出《觀塘關愛傳萬家綜合晚會》，並委托本人專為此創作了《香港人·香港心》一曲(梁荔玲、王紹爾作詞)，以鼓勵香港人自強不息，再創輝煌。(參閱P.23)

主席



年屆二十五歲的「新聲」，應逐漸步入成熟期，而我亦將逐漸老去，在此祝願新聲的將來更豐盛、更亮麗，年青的團員們好好充實自己，全面充實自己，努力吧!

二零一二年九月

目 錄

前言 / 目錄	封一	全國民族樂器演奏 藝術水平考級 (香港區)	P 22
中樂團古箏演奏會	P 1-4	觀塘關愛傳萬家綜合晚會	P 23
郭一老師胡琴大師班	P 5-9	葵青中樂樂繽紛	P 24-25
潘娥青老師琵琶大師班	P 10-11	“聆聽校園·樂動未來” 2012 魅力校園新春音樂會	P 25
翁鎮榮老師笙大師班	P 12-14	中樂團週年音樂會	P 26
邱少彬總監六十大壽晚宴	P 15	花絮	P 28
王惠然老師琵琶柳琴大師班	P 16	活動表	封二
聯校中樂匯演2012 暨「新聲盃」中樂合奏比賽頒獎典禮	P 17-18	新聲音樂協會簡介	封底
「新聲盃」中樂合奏比賽	P 19-21		

新聲銀禧紀念系列活動

新聲箏樂團古箏演奏會

二零一二年五月五日
屯門大會堂演奏廳

屯門文藝協進會主辦一年一度的古箏演奏會，每年都邀請新聲箏樂團演出。今年五月五日假屯門大會堂演奏廳順利完成。為慶祝新聲銀禧紀念，新聲音樂協會邀請了國內多位大師級演奏家同台獻技，包括古箏演奏家周展老師，胡琴演奏家郭一老師，琵琶演奏家潘娥青老師及笙演奏家翁鎮榮老師等。此外，還有古箏團團長張美玲老師帶領一眾徒子徒孫為大家演奏一連串古箏名曲。



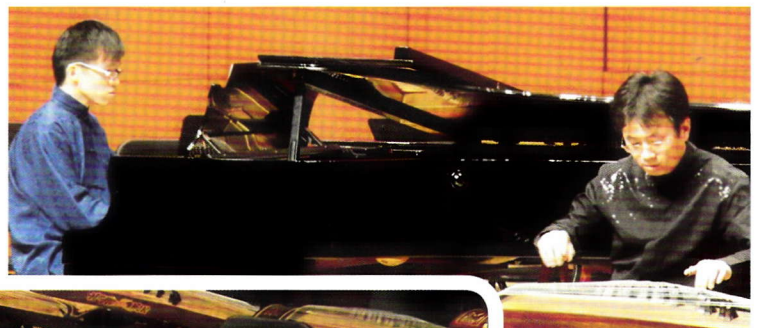
▲ 在香港首演的箏協奏曲《哀江頭》，由古箏演奏家周展老師獨奏，新聲箏樂團協奏。

▶ 周展老師演奏《鐵馬吟》(趙登山曲)。



◀ 三位嘉賓各懷絕技，觀眾大飽耳福。(左起)翁鎮榮老師笙獨奏《湘江春色》，郭一老師京胡獨奏《夜深沉》，潘娥青老師琵琶獨奏《霸王卸甲》。

▼ (左起)潘娥青老師與張美玲老師、郭明慧老師及黃保華老師重奏《倒垂簾》，潘老師演奏發音優美，音質純淨圓潤，令人留下深刻印象。



▲ 周展老師(右)為觀眾帶來他的作品，箏與鋼琴《秦土情》，由譚逸昇伴奏。



張美玲老師(左下圖)帶領六十多位徒子徒孫演奏《漁舟唱晚》，為音樂會揭開序幕。

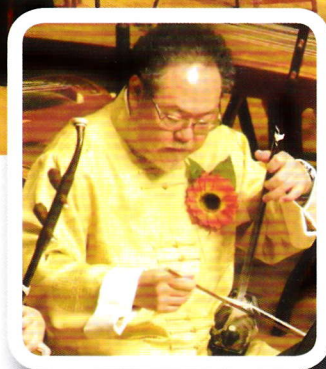


▶ 王婉榕小朋友(小四)演奏《洞庭新歌》。



一曲《歡樂歌》為音樂會掀起高潮，邱少彬總監帶領箏樂團及多位國樂團首席與一眾嘉賓合奏，好不熱鬧。

▶ 邱少彬總監也放下指揮棒，與眾同樂。



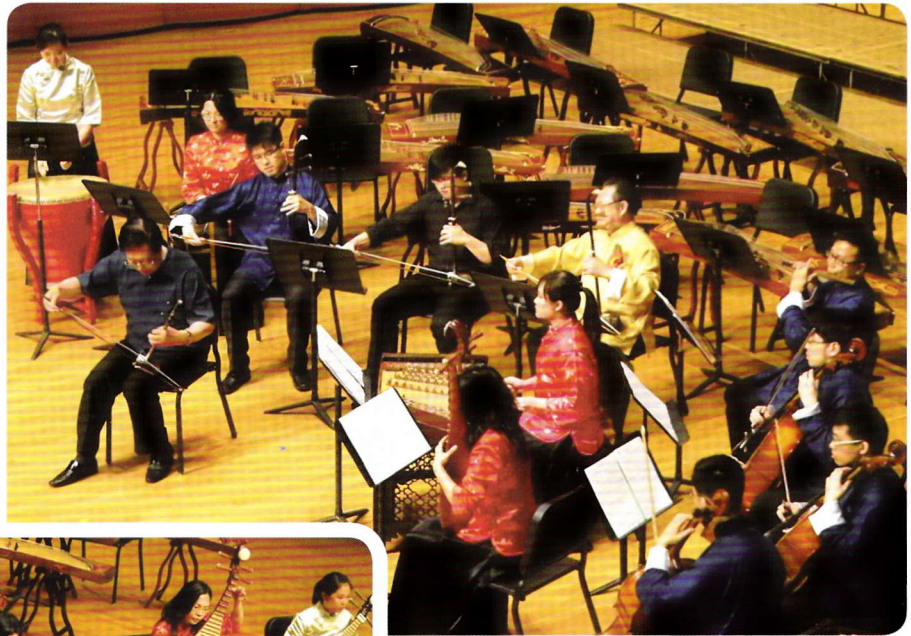
▶ 音樂會圓滿結束，各嘉賓與參演者合照，坐者左起：笙獨奏翁鎮榮老師，琵琶獨奏潘娥青老師，京胡獨奏郭一老師，本會副會長黃汝偉先生，本會顧問潘笑蘭校長，屯門文藝協進會視覺藝術發展委員會主席郭洪球先生，本會總監邱少彬先生，箏獨奏周展老師，本會顧問陳健業先生，箏團團長張美玲女士，本會常務副主席劉偉基先生。





◀ 翁鎮榮老師(左)笙獨奏《湘江春色》，潘娥青老師(右)伴奏，夫唱婦隨。

▶ 郭一老師京胡獨奏《夜深沉》，由新聲音樂協會多位導師小組伴奏。



◀ 五位導師重奏《陽關三疊》，左起：李偉輝、吳翠堃、張美玲、盧仲瑜及黃保華。

▼ 古箏齊奏《打虎上山》，左起：張美玲老師、吳燕兒、劉家寶、江苑穎、郭明慧、黃諾敏及潘韻如。



聽(觀)眾評價

- 每一位演奏者都非常用心演奏，要給分數，其實很難，他們很多何止10分呢？簡直超水準。（超過60歲之退休女士）
- 非常欣賞貴樂團對推動本地中樂發展的努力、成績及貢獻。（中年男小學教師）
- 首次欣賞中樂演奏會，比想像中來得精采，驚喜萬分。無與倫比、精采絕倫，大師級表演，一流。非常精采，非常成功。（中年男文員）
- 嘉賓全部演奏都好精彩，每位學員演奏出色。《漁舟唱晚》柔和悅耳；《洞庭新歌》小妹妹彈得不錯；《柳青娘》好好聽啊！《奔馳在千里草原》很好聽；《打虎上山》很好的樂曲，演奏得很出色；《賽馬》很不錯；《倒垂簾》很好聽，嘉賓彈得很好；《哀江頭》嘉賓彈奏精湛，古箏伴奏得很配合；《秦土情》想不到鋼琴和箏可以這麼配合；《酒狂》很好聽；《陽關三疊》古曲雖然有點悶，但好好聽，五種樂器配合得很好聽；《霸王卸甲》精彩！《鐵馬吟》嘉賓彈得好投入，我也聽得好投入；《湘江春色》以前不太愛聽笙，但他們的演繹令我覺得笙很好聽；《夜深沉》很熟悉的樂曲，很喜歡；《諾多爾江邊》樂曲聽得很有歡樂的感覺，奏得很好聽；《歡樂歌》聽得很開心，好歡樂，很精彩！（中年女文員）
- 各演出十分精彩，技術甚高，十分動聽，多舉辦活動吧！（青年女文員）
- 好！有演奏會電郵給我。（中年男文員）
- 水準高，合作性強。最難得是能一睹一級水準嘉賓的演出，希望能有機會再聽，感謝新聲的安排。演出精彩，辛苦各位了！（中年退休女士）
- 每首曲演奏前介紹其背景、所表達的意思，是很好的做法，使聽眾能明白曲意。《漁舟唱晚》大致很齊，漸快也做得很齊；《倒垂簾》很特別的韻味；《哀江頭》很特別的彈奏方法；《霸王卸甲》很有指力，游走得很快。（大專女生）
- 所有學員表演得很投入，尤其是王婉榕小朋友，很盡情投入表演，這個演奏會表演得很精采，我很喜歡《小夜曲》，實在太動聽；《秦土情》結合中西樂，實在聽出耳油。（女中學生）
- 在這裏聽高手彈，學到好多嘢，這演奏會非常好，希望下次有更多高手表演。《漁舟唱晚》好齊；《洞庭新歌》好有感情；《奔馳在千里草原》幾好；《打虎上山》聽唔明，不過輪指好勁；《倒垂簾》琵琶帶領古箏，第一次聽；《哀江頭》周展先生彈得非常好；《秦土情》配合得好；《酒狂》有感情；《陽關三疊》好聽；《霸王卸甲》好有霸王feel wo!!《鐵馬吟》技術高深；《夜深沉》郭一老師好勁!!!!!! 好壯觀；《諾多爾江邊》好齊，聲音好特別；《歡樂歌》美好的結局。（女中學生）
- 非常完美，無論是那一方面，也做得很好，要努力啊！《陽關三疊》五種不同的樂器都做得非常出色；《霸王卸甲》很有那種氣勢。（小學女生）
- 你們的表演很精彩，不論是教師和小朋友的表演都很棒，希望你們會再舉辦演奏會。（小學女生）
- 所有合奏均十分整齊，聽出耳油！好聽！《漁舟唱晚》好齊，搖指過線流暢；《洞庭新歌》漸強、漸弱、滑音非常完美；《柳青娘》音十分準、清脆；《小夜曲》有創意、新鮮、有趣；《奔馳在千里草原》整齊、有氣勢！《打虎上山》快慢一致，節奏明快，合拍！《賽馬》中小學也十分有水準，能營造賽馬緊張感，清脆！《倒垂簾》搭配清新，別有一番韻味；《哀江頭》氣勢磅礴，舉手投足均十分有意境。（中學女生）
- 大致滿意，演奏者水平不錯，尤其周展及潘女士的演奏最好，有一種高人的氣勢。《奔馳在千里草原》挺齊整，很有草原氣息，領奏不錯；《秦土情》鋼琴與古箏很相襯，就像融為了一體；《酒狂》好醉；《霸王卸甲》好有霸王的氣燄，演奏出色；《湘江春色》笙和琵琶很合襯，合而為一；《夜深沉》伴奏很有霸氣，整體給人興奮熾熱的感覺；《諾多爾江邊》整體不錯，只是可以再熱烈一些，但伴奏有時把古箏遮蓋了；《歡樂歌》很熱鬧，happy。（中學女生）



新聲銀禧紀念系列活動

郭一老師胡琴大師班

洪鴻君整理

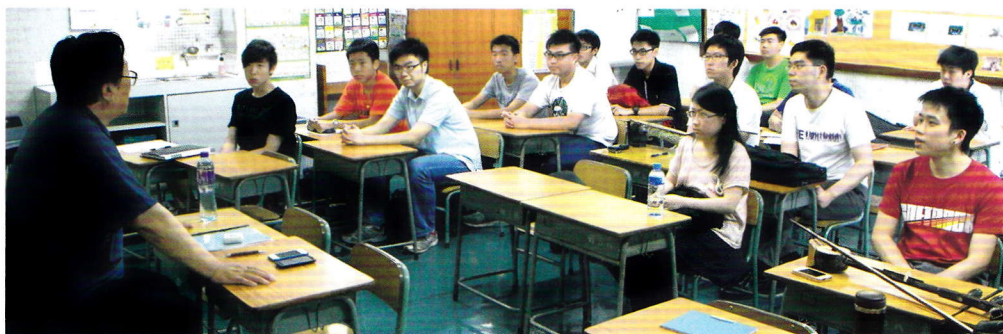
二零一二年五月六日

順德聯誼總會胡少渠紀念小學

非常難得能夠同時邀請到多位大師來港演出，適逢其會，特別邀請了郭一老師、潘娥青老師及翁鎮榮老師開辦大師班。學員與大師近距離接觸，能夠學得一招半式，已受用不淺。

郭一老師以「胡琴的魅力」為題，不單詳細講述胡琴的技巧訓練及演奏，更縱論人生的經驗與心得，又指導多位團員如何改進、掌握最重要的基本功。兩小時的大師班，既風趣，又充實，大家都感意歎未盡呢！以下是郭一老師講話的整理摘錄：

▶ 跟隨國家一級演奏員郭一老師學習，是十分難得的機會，學員專心聆聽郭一老師的講解。



郭一老師：很高興，應香港新聲音樂協會邱少彬先生的邀請，參加

昨天的中樂團古箏音樂會。今天下午安排了這個，也不叫講座，就是說互相交流吧。你們都是喜歡胡琴吧，就交流交流，把我自己的體會，向大家匯報一下。因為我也是從十幾歲開始喜歡二胡，今年是七十六歲啦，二胡陪伴著我六十年，很有感情的。今天跟大家在一起交流，把我幾十年演奏樂器，尤其是弓弦樂，體會到的東西跟大家說一說。

我過去教二胡的時候曾經講過：二胡呀，好聽，不好學。不好學，不等於學不會。要想學會二胡，把二胡先弄明白。什麼時候把二胡弄明白了，那個時候，就學會了。所以實際上跟老師學琴也好，今天交流也好，咱們共同探討，把二胡、弦樂弄明白，怎麼這個音不好聽？怎樣弄才好聽？咱們就說出這個道理，是不是？

今天的講座，題目就是「胡琴的魅力」。為什麼我想到這樣一個題目呢？在我們偉大的中華民族文化中，胡琴是大家族，二胡比較突出。為什麼說是胡琴呢？因為除了二胡之外，還有很多別的胡，像高胡（廣東音樂）、板胡、中胡等，但是二胡是比較突出的。我說胡琴的魅力，我十幾歲的時候沒有人迫著我去學胡琴，我就對胡琴著迷了，把我給吸引過去了。咱們中國人民十三億，不管他們是學二胡的，不學二胡的，他是教二胡的，他是取得很多成績的二胡演奏家，我想中國的所有人群裏邊，喜歡二胡是比別的（樂器）多，這點是沒有異議的。就是我們外國的朋友呀，也迷戀我們中國的二胡；我們中國的老百姓呀，就算他不會拉，也會說二胡好聽呀：《二泉映月》，這都喜歡。那麼為什麼二胡，胡琴這個大家族讓我們中國這些祖祖輩輩，一代一代的迷上了它？是什麼原因？我想有那麼幾個方面，咱們中國的音樂，和人民的民族感情是分不開的，尤其是弦樂。對其他所有樂器來講，它們音的實際變化，沒有二胡、弦樂那麼有音樂性。我們中國的弦樂，沒有指板、沒有品。正因為它是這樣一個樂器，所以二胡演奏可以如歌如訴，如詩如畫。它是各種樂器中，表達思想感情，微妙的心裏感情最好的樂器。所以我說不像外國的小提琴呀，我們教二胡的老師很辛苦，學生怎拉不成音，問著你說mi在哪兒？do在哪兒？怎麼拉so re弦？怎麼拉re la弦？不知道。那全靠你自己音樂的聽覺和樂理知識的基礎能不能打得很牢，如音階、音程關係，大二度、小二度呀，什麼調性呀。所以胡琴的魅力，能吸引這麼多人，包括板胡，到陝西的板胡，在大山裏邊，拉著板胡穿梭的老人們，一拉出來之後，中國人們那種發奮圖強，那種蒼勁，剛烈不屈，也帶著內在

的中國人的柔情。中國人挺懂感情的，你看那個陝西民歌，《山丹丹》呀，《想哥哥》呀，包括東北民歌《月牙五更》呀，中國人民是很懂感情的。所以胡琴能夠受到這麼多人的歡迎，這麼多人的喜愛。我覺得胡琴這樂器本身提出一個很高的要求，演奏這個樂器的演奏者，包括老師，對於音準，樂曲表達的感情，要有一定確實表達能力。所以我們看老人家拉二胡，教小孩拉二胡，都是這樣，以及成千上萬的人，也沒有人催他，他自己買把琴就拉了。可見我們中國民族器樂的藝術裏邊，胡琴家族這個群體當中，它的藝術魅力，它的征服力，受到中國人民，還有世界各國人民的喜愛，這和它表達樂曲的深厚、層次、內在的感情、感情的傳遞，是分不開的。所以我們很多樂曲，包括《江河水》、《光明行》、《二泉映月》等，人們都知道。

有時候在北京，聽完音樂會後，我就“打車”回去了，司機問剛看過什麼音樂會，我說二胡音樂會，司機就說，啊！二胡音樂好聽呀！《二泉映月》，你看，他馬上就說出來。他說聽《二泉映月》，總想掉眼淚。在《二泉映月》這曲子裏邊，在優美的旋律當中，透出那種剛柔相濟，阿炳的一生，世間給他的遭遇，但是你可以發現阿炳內心對真善美的追求是無止境的，阿炳是充滿靈性的一個人。解放以前的一個盲藝人，在無錫這個小鎮，你聽他原版的《二泉》，fa、#fa、ti，他弄得很準。所以阿炳的音樂天賦和人格魅力都很好。我們既然喜歡二胡，就一定把它弄好、拉好。拉好是無止境，什麼時候叫拉好？我想一個藝術家，一個有追求的音樂工作者，我覺得藝術魅力來自於人格魅力。在我學琴的經歷中，有所感悟。現在院校很多人在藝術魅力上下功夫比較大，但在塑造一個完美、合格的人格魅力上，沒那麼下功夫。平時爭強、挑撥離間，到處發牢騷，這個不行，那個不行，自己也不好好練。這種人成功不了，幹什麼也成功不了。一個合格的人格，要善良，肯幫助人，不做欺負別人的事情，把愉快送給朋友，把不愉快和傷痛留給自己。這樣的話，我們之間的關係就會很輕鬆的。在公車上，當你站起來讓一個老人坐之後，老人未必說謝謝你，但會透著一個目光，那種感覺，雖然你站著比坐著累，但他的目光透過去之後你感覺非常寬慰：我為一個體力不如我的人讓了坐，是一種心裏的快樂和光榮。所以我跟朋友經常講，在我們學藝術當中，一個有成就的、成功的藝術家，他必然是有很好人格魅力的品質和高尚的情操。我今年七十六歲，藝無止境，拉的怎麼樣這個很難判斷，幾十年，最值得我驕傲的，就是我的人緣還不錯，哈哈！這是我引以自豪的。我就是有厚道，對朋友要熱情，對弱勢的群體要更加溫婉。我這次在北京開教育工作會議，我說了一個問題：就是往往學校校長要成績，樂團的團長要得獎，但在樂隊的原則就不一樣，有的領略比較快，有的慢。所以我們要注意在我們身邊的一些弱勢同學、朋友，要給予陽光。我跟我小孫子說：智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。他再笨的人，說不定某件事情，就把它幹好了。班裏邊有個孩子，爸爸總打他，後來我問最近他爸對他怎麼樣，他說最近對他不錯，我問怎麼對他不錯，他說告訴我一件事，別跟別人說呀：我爸有天把些東西給丟了，後來幫他找到了。哈哈，就是這樣，人與人之間，一定要平等，你今日是勝利者，你未必永遠勝利；你今日是失敗者，你未必永遠稱臣。所以中國有句話說「福禍輪迴」，它不是固定的，否則打了勝仗以後回來就出事了，這就壞了。所以當你取得成績的時候，一定要冷靜，我不一定永遠是贏；當你遇到挫折的話，因禍得福嘛，是不是？當你不順利的時候，走投無路的時候，我認為一條新路即將誕生，你可以走下去。我說胡琴的魅力，能祖祖輩輩的傳下去，我覺得是它本身是感情的傳遞，音樂沒有文字，但有某種特徵的情緒，告訴你愉快的、抒情的、悲憤的。咱們中華民族的感情，包括孔子哲學，還有《論語》，與人為善，音樂能淨化靈魂，昇華感情，能夠塑造一個完美的人格標準，先說做一個正直的人，才能談到做什麼事情，是不是？將來過了多少年，二胡也會這樣傳下去，這是第一個。

第二個就是，二胡從開始學，到最後學成，算不算成功？還是出名呀、演奏家呀。我覺得有三個階段，第一，三個字，第一個字是「響」，就是聲音出來了；第二個字是演奏的「奏」，當你聲音基本功打好之後，看著譜，你能演奏起來；第三個字，也是最高的階段，是「唱」。到最後，一個成功的演奏家，雖然他沒用嘴唱，但奏出來的味道，是他心裏唱的表現。其實樂器只是個媒介，它本身木頭夾著，沒有感情。但是通過這個媒介，我想的東西，通過我



▲ 郭一老師(左)悉心指導團員鄭鈞元(右)。

奏出來的聲音來告訴你，我想什麼。我在享受音樂的同時，你也跟我一起享受，把我的情緒感染你。那麼說“響”，所有樂器都是這樣，學問是如何把基本功打好。二胡跟別的不一樣，左手是上下的，右手是左右的，左右放鬆同時馬尾也要前後加壓，這就是很矛盾的。有些人拉琴，左右很放鬆，挺逍遙，但是前後加壓不夠，看來拉得挺好，但聲音沒有，不搭弦，聲音不結實。有些人前後加壓聲音結實，但左右不夠放鬆，聲音是捏出來的。所以我覺得“響”這個問題，作為弦樂來講，基本功必須把空弦和音階拉好，這很重要。不管是京胡、板胡，包括打擊樂、揚琴，都是很鬆弛，和諧的，它是很輕鬆的，很自如的，恰到好處的力量的傳遞。弓子不動就不響，動的話就把力量傳到弓子上，使多大力，都在弓子上。所以拉弦樂的弓子，相當於書法家那枝筆，運起弓，傳起情。凡是拉的好，都是運弓子好，劉明源以前跟我講，拉弦的，你把弓子玩好了，這就把琴征服了。很多拉琴的人，就是弓子沒解決好，基本功打好了，要有真正的音樂力度，包括D調音階，有時候我上課的時候，就拉音階，你別小看那音階，音階拉好了之後，任何東西，你把感情投進去，這裏都有戲。第二，音色好聽了，力度好聽之後，就要熟悉你演奏的樂譜，這裏包括視譜、節拍，就是給你一個曲子你能不能演奏下來。聲音好聽了，視譜沒問題了，最後能不能打動人，在於內心的唱，一個「唱」字。所以我說，（郭老師哼唱二胡曲《山村變了樣》），都是心裏唱過，你才可以拉出來。一個小偷沒偷過東西怎麼迫著你也說不出，我沒幹過這個事，我編也編不出來，是不是？就是音樂好聽的旋律，你必須唱，（郭老師哼唱名曲《梁山泊與祝英台》主旋律），那種我們中國愛情表達方式，女子的內心世界，那種羞澀，那種想掩蔽，又不能完成掩蔽，那麼乾淨的把慾望表露出來。所以人們為什麼喜歡弦樂，因為弦樂最如歌如訴，如詩如畫，感情合乎我們中國東方人感情的特點：內在、奔放、剛烈、柔情，所以老百姓都喜歡。



▲ 郭一老師(左)指導團員羅俊業(右)。

第二個，解決了「響」之後，慢慢的把它按著譜演奏。到最高級階段，你們當拉奏樂曲的時候，不管什麼曲子，你心裏在歌唱整個旋律。我們中國人聽音樂，著重旋律。有一個記者採訪一位音樂家，說音樂是這樣：老年人寫旋律，青年人寫節奏，內行人注意聽和聲，記者說，能不能把旋律、節奏、和聲都結合起來，行不行？我們現在有很多作品，就是解決了這個問題。包括我們的少彬（邱少彬老師）寫了很多曲子，《迎春曲》呀，還有這次《辛亥百年》，有很多東西都是這樣。它已經不是原來個體戶、五架頭（廣東音樂），玩民樂拿幾個揚琴6535 555，在打旋律，後面一群人跟著跑，你問他，他也不知道譜，只在跟。昨天的演出你看，包括《漁舟唱晚》，我覺得也有發展，不只是那麼安靜，如歌，到後面都激發起來。所以我覺得通過這個三個方面，能把演奏胡琴，達到更高的階段。

第三個咱們說具體問題了。紀念劉明源誕辰八十週年的時候，我在研討會作了一個發言，“人民音樂”發表了。這第三個問題，也是三個階段，第一，就是「8+3+3」的概念。什麼叫「8」呢？就是聲音拉好聽之後，我個人體會是「氣平心靜，臂鬆力通」。我們在拉琴的時候，緊張的原因是氣提得靠上。為什麼要沉住氣？我教二胡的時候，有學生拉一些快的東西，閉著氣，一拉完，最後氣才出來。我說你提著氣提了半天，你說你這樣會拉好嗎？「抬頭聽音，一鬆百通」，這是劉明源講的。所以如果按照這八個字來講，咱們不妨體驗一下，拉的時候要放輕鬆，沒有負擔，先把氣沉下去。「臂鬆」，二胡的力量，發電廠（發力）是大臂，第一個傳到的是小臂，第二個傳到腕，這個手腕其實不起作用。通過這三個傳點，如何把這個力量準確傳遞到馬尾上，讓馬尾摩擦琴弦，是最終目的。如果我們緊張的話，不管大臂、小臂或手腕，發力傳到那個地方就死了，別的地方就拐不去。左手的話，力量傳到腕，腕傳到指尖，最後左手的力量，就是虎口相互加壓，到指尖裏邊。（郭老師示範如何輕鬆演奏。）就很輕鬆的，我們一般拉的時候，簡單的還好，一有負擔的話，渾身就壞了，胳膊、腕就出現問題了。實際上，多難的曲子，並不是你想像的這麼難，人經常自己嚇自己，難的地方，他擠著腿，氣提起來就壞了。（郭老師再示範演奏D調音階。）這D調就幾個音？你拉得好的時候就有情趣在裏邊。所以運弓、換把，把手弄好。誰先拉第一個？來來，通過這個交流，你在拉琴的時候覺得這力真的傳下去就好了。找到那個感覺。

（團員江俊杰準備拉奏。）我們一般拉琴的時候馬上就情緒嚴峻，開始都粉紅色的（臉色），兩頰很好看，這二胡一拉，臉色就差下來，脖子就硬了，演奏就失去音樂的美。我經常問你們會游泳不會？會就



◀ 學員總是有問不完的問題，大師班完結後，大家還是圍著郭老師逐一發問。

好，游泳在水裏感覺慌了，但是不沉的，你們找到跟游泳一樣的感覺就對。而且從開始鍛鍊的時候，要用最簡單的音階，沒有任何難度的樂句，要把這感覺找到，當他找到了之後，再續漸加難度，這難度上來就有基礎了，現在我們有時候出現問題，就是

基礎還未打好，難度就上來了，基礎不牢。像一級一級蓋樓房，一樓未弄好，你蓋四樓，那二三樓就塌下去了。現在考試考到八九十級的時候，完了之後又從頭來，從《良宵》開始吧，也是這樣。我在北京的時候，跟你（邱少彬老師）說過，包括香港、台灣，我覺得就是嚴肅有餘，活潑、精彩、輕鬆不足，大家非常敬業，上台時都非常好，但最基本的東西，音樂是表達感情，當人聽的時候，你要自己跟聽眾互動，這點的話，我想我們應該向流行歌手學習，他們很會做這點，我們不學他們的張揚、扭動、街舞、瘋狂，但是跟觀眾的交流，這點可以學。所以將來我們拉琴的時候，氣平心靜，臂鬆力通，聲音好聽，面部表情好看，這音樂出來就好。

（江俊杰拉奏。）你do、re；so、la音程偏大，你感覺要輕鬆。當你拉的時候，聲音要結實，另外，流動的時候，心裏要有歌唱性，你不要以為只是D調音階，你要把它賦予感情，大海波濤一樣，你自己把它拉出情趣，弓子要拉結實。我拉了一輩子琴呀，把我知道、我認為出問題的地方，跟大家交流交流，起到一種啟發的作用。你把音樂的美感，你自己對D調八個音的理解，雖然是八個音，是你要唱的八個音。（江俊杰再拉奏。）這就比第一遍好一點，所以咱們拉琴，在合奏當中，大家感到氣平，不要提氣靠上。你要拉出感情來，像大海一樣，波瀾壯闊，有高潮，有低潮。（江俊杰再三拉奏。）弓子也要拉滿。音頭不要太強，放鬆呀，美感呀。風景這邊多好！最後弓子別斷開。好一些，行，下一個來，大家共同提高。

（團員鄭鈞元拉奏。）坐座位問題，靠前腰背一定要挺直，最怕腰背不挺，像在家看電視。再來，要有音樂的美感，這八個音符裏邊，有大海一樣，有波瀾，有安靜。（鄭鈞元再拉奏。）拉沒到頭，一般弓只用中間一段，小臂用，本來二尺長你只用一尺，另外只半尺，到大的，波瀾壯闊的樂段就不給勁了。很簡單的東西，我想通過咱們練琴，稍加注意，我們就能提高，來，換一個。

（團員呂嘉儀拉奏。）你會游泳嗎？哈哈，也不會。弓子要拉滿。哈，我跟你說，這小丫頭跟我配合得最好的就是她，你們沒她跟我配合得好，而且她的坐姿很好，揉弦也比較好。就是這八個音符，你要把它設計一下，哪個音長一點，哪個音短一點，出來的話音要乾淨一點不要有「毛噪」。換弓的時候不要有「毛噪」。（呂嘉儀再拉奏。）她拉的時候，內心有感覺，但是就是一指揉弦稍嫌不夠貼。不錯，這小朋友挺好的。你一指揉弦不好就是壓力小了一點，你二三指挺好的。再來一個，不怕，這麼好的機會交流交流多好，再有演出的時候，弦樂組這一塊整個人面容特別好看，聲音好聽。

（團員羅進業拉奏。）再放鬆一點。八個音符，自己要設計一下。這遍比上遍好，再來。這二胡要使巧勁，越使勁越不好聽。足球吧你看，凡是進球那一球，都沒費勁；凡是使勁的那球，你就沒進去。它這個巧勁，二胡也是這個巧勁，越使勁越難聽。像書法的筆子拿著一樣，來。（團員梅偉賢拉奏。）力度的問題，要再柔美一點，來。最後一名拉。

（團員李倬輝拉奏。）好，不錯。但注意腕子，他換弓的時候，肘明顯提前出現，要別動，聽出來才會很鬆弛，這個動作過份出現（指手腕過彎，手肘太出），沒有這個必要，多餘了。



▲ 郭一老師(左)提點團員江俊杰(右)演奏時的感覺。

把這八個字弄好就好聽了。

那「8+3+3」的第一個「3」是什麼呢？就是要做到，三個無痕跡。就是裏外弦換弦的時候無痕跡；出弓換弓無痕跡；換把無痕跡。這換把無痕跡是最難，劉明源跟我說無痕跡換弓，就在拉弓將盡時，腕子稍向內，準備推弓動作；推弓則反之。這無痕跡換弓能保證樂曲的流暢性與歌唱性。（郭老師示範。）無痕跡換弓，大家要注意把如歌的旋律拉得連貫、柔美，痕跡小一點。那麼裏外弦呢？（郭老師示範。）多練裏外弦換弦的組合，減少聲音的差距。跟著就是換把，很多人拉的《梁祝》呀，換把滑音太重，沒有經過音不行，但經過音盡量小。要做到三個無痕跡，無痕跡換弓、無痕跡換弦、無痕跡換把。

最後那個「3」，是三個駕馭。就是到了一定水平了，你已經能夠演奏了，能不能在舞台獲得成功，這三個駕馭就很重要。第一個就是對樂器的駕馭力，這樂器在我手裏，聽我使，聽我話；第二個是駕馭樂曲，一般來講，開頭拉得好，在後邊就功力不足，運氣不足了；還有就是開音樂會，往往上半場很好，後半場不繼。還有就是掌握樂曲的風格。第三個就是，也是最難的，駕馭聽眾。這音樂會我在開，我怎能讓全場的聽眾沸騰起來，這是一個成功的演奏家最難過的一關。

「8+3+3」，第一個「8」：「氣平心靜，臂鬆力通」，聲音好聽，抬頭聽音，一鬆百通。只要我一拉琴，就進入我的狀態，我不管別的。第二個就是對樂器、樂曲的掌握、駕馭、駕馭聽眾。如果說「8+3+3」，還有開始三個字：「響」、「奏」、「唱」，從開始學，把聲音弄好聽了，掌握音樂知識與演奏樂曲，最後要打動人心，靠內心能歌唱，到最後把聽眾給征服了，這三方面，希望大家今後能夠做到，我想要弄明白二胡，是要從這幾方面做的。還有很多風格問題。（郭老師示範二胡、板胡。）

（梅偉賢拉奏板胡。）你手腕有點緊，音偏高。聲音有點不結實。拉板胡的力度和二胡不一樣，二胡是軟中硬，二胡弦軟，拉的聲音要剛。板胡的話，是硬中軟，弦硬，拉的要柔美。二胡，壓揉結合，以揉為主，以壓為副；板胡，壓揉結合，以壓為主，以揉為副。（羅進業拉奏板胡。）你的聲音抓得不結實。

京胡，你們昨天聽過了，我加了一個京胡托，沒有加京胡托的話，原來的京胡筒太輕，筒太輕的話，虎口夾力過大。這個加了以後，就解放了虎口，聲音就比較好聽。（郭老師示範京胡。）

講的是個人的體會，供大家參考，咱們都是拉弦的，在今後演奏當中，不斷提高、摸索，我們共同一塊把二胡簡略的弄明白，只要弄明白了，有些理論的支持，如：我提氣靠上了、弓在腕等三個關節沒弄好、力度使用在二胡、板胡的區別、基本功打好之後，如何在演奏當中，注意和觀眾交流，就是胡琴的魅力，今天我講的就這麼多，謝謝大家！

▼ 學員與郭一老師(坐者左三)及邱少彬總監(坐者左四)合照。



潘娥青老師琵琶大師班

陳石明、林沛鏗整理

二零一二年五月六日

順德聯誼總會胡少渠紀念小學

潘娥青老師在大師班採取的形式，是先讓學員彈奏想精練的樂曲，然後加以輔導，陪同著一邊彈、一邊講解、示範，仔細分析其中的重點，具體講解各種技巧的練習方法，還有樂曲風格特點的掌握等。在座學員均獲益不淺。以下是潘老師講解的整理摘錄：

（首先由新界鄉議局元朗區中學五名學員彈奏《井崗山上太陽紅》一曲，她們剛在全港校際比賽中以九十分獲琵琶齊奏季軍。）



▲ 潘娥青老師耐心地指導新界鄉議局元朗區中學學員演奏《井崗山上太陽紅》。

潘娥青老師(潘)：我們彈完引子，然後接下去。這個引子是什麼意境呀，是一幅風景畫一樣。然後呢，就要開門見山的出來，要闖出來，力度，速度都要上去一點。尾段能夠快一點就快一點，中間抒情的一段，一定要把音樂的變化再多一點，左手多用一點滑音。

（潘老師用了近半小時輔導她們彈奏此曲，然後是順德聯誼總會梁銻琚中學的陳述恩同學彈奏《天鵝》。）

潘：我覺得你彈的東西都很乾淨，這個曲子如果噪音太大就不太好呢，她彈得還是蠻好聽的，但是有幾個地方，爆發力還是缺少一點。用力嘛，其實不是我們的力氣大，而是我們觸弦的時候，用力點盡量往前，在指尖，壓一壓弦，要有顆粒性，不會覺得累的。需要鬆弛的時候，觸弦就慢一點。有幾個需要突出來的，就是一瞬間，觸弦快。還有整個輪指，用力用到前面去。我要弱的時候，我可以弱得很自然。

彈挑也好，輪指也好，強的地方一定要爆發。今年的春節過後，我在中國音樂學院講課的時候講，要有應對的突變性，突強、突弱，比較難做的，如果漸強、漸弱，相對來講就好做一點，有一個鋪墊。所以我們練基本功的時候，這個方面就要練進去。就拿這個學生來說，其實她是真的彈得很乾淨，因為琵琶很容易出噪音的，你這方面很可取，但是唯一不足的是爆發的東西少了一



▲ 學員陳述恩(右)演奏《天鵝》，潘娥青老師(左)仔細地指出她演奏的優缺點。



◀ 學員林曦文(右)演奏《趕花會》。

點，爆發的東西少了一點相對來講就是幅度拉不開了。如果你要表現音樂完整性的話，它不可能是同一個力度的，所以我們說就這個方面，練基本功的時候多練一些突強突弱的地方，隨時變。

(之後，就讀屯門青山天主教小學的林曦文同學彈奏了《趕花會》，潘老師也

陪著她練了好一會，也提了些要求，在此略去。最後由於時間有限，邱少彬總監提出要發問的需把掌時間。)

林沛鏗：我想問一下，你剛才說要爆發力，但是我一想發力就緊張，有甚麼方法可以放鬆一點呢？

潘：我講琵琶掃弦，不用力，它沒有聲音的，對吧？就彈下去的時候，(示範)，不要壓，壓一定是死勁吧，手出去後馬上就鬆了，(示範)，不要放在那裏僵著。用力是有的，但只是一瞬間，我講這個話明白嗎？很短很短的時間，馬上就放鬆。就是輪指，我彈出去的時候頂著弦，壓著弦，但把一些東西彈掉是不是用死勁的？它掉了就可以放鬆。也是一瞬間的。(示範)，不要一直這麼緊的，那不行。對吧？

現在時間太少，我專門有練基本功的一套教材。現在我們大陸有很多比賽，我每年就是要去當評委，全國大學生考「特長生」，可以琵琶這個特長去考，清華大學可以算60分，北大60分，人大50分。我每次去當評委的時候，我就觀察他們，也跟他們這麼講，練好基本功，其實基本功是最要緊的。年青的比較小的，我就主張多彈快速的東西，爆發的東西。文曲也要彈，但不是很早的時候就彈，是吧？(示範《草原小妹妹》)我彈的是跳躍的，就是需要一瞬間的爆發。(示範《草原》)

(時間到了，大家來一個大合照，結束了這寶貴的一課。)

▼ 學員與潘娥青老師(坐者左二)及邱少彬總監(坐者左三)合照。



翁鎮榮老師笙大師班

莫芷喬整理

二零一二年五月六日

順德聯誼總會胡少渠紀念小學

在翁鎮榮老師的大師班上，宣道會陳瑞芝紀念中學的黃俊傑同學及新界鄉議局元朗區中學的陳嘉希同學分別吹奏了《夢幻般的起伏》及《牧場春色》，翁老師據他們的表現給予具體指導、示範，又仔細教授了幾種基本技巧的練習要點。最後，還親自動手維修簧片，並詳細講解了其中要注意的幾方面。以下是翁老師的講解整理摘錄：

(在黃俊傑同學演奏後。)

翁：他吸的時候，肩膀會抬起來，這是錯的。吹笙時氣息很重要，用氣的時候，怎麼樣才是最佳狀態？吸氣的時候應該要用丹田。如果吹一個長音，像我，一開始吸氣，然後往外吹，吹的時候丹田就慢慢往裏面收。(示範吹奏長音)好，吸氣的時候應該怎麼樣？(摸着丹田)這個會彈出來。你吹的「噠、噠、噠、噠」是死的，就是氣息，所以我覺得包括所有管樂，笛子、管子、笙，用氣都是最重要。如果你音樂很好，但是氣息不好，技巧再高也不行。你吹得沒有彈性，包括你剛才的吐音也不好。我說，**氣息很重要**。你要坐直，坐成這樣，挺直，放鬆，整個人放鬆，嘴要這樣子的。(示範吹奏長音)你看我這個動不動？(摸着胸口)沒有，因為很放鬆。關鍵是甚麼呢？**長音要練，每天要多練，先把長音練好**。你知道要怎麼樣用氣嗎？吹的時候要怎麼放鬆？就這樣，你看，往內(示範吸氣)吸氣的時候要怎樣？試試看，吹一個長音。(黃同學吹奏長音)(指著黃同學的胸口)你這個再放鬆一點，對，換吸氣，很好，再鬆一點，(指著黃同學的胸口)這個再鬆一點。對，長音很重要，還有氣息要穩定，如果有十分的氣，我一口氣可以吹十秒的話，那你只能吹七秒到八秒，不要吹到九秒、十秒，吹到七分、八分了，就差不多換氣，就很自然，否則你就會有痕跡了。



▲學員黃俊傑(左)獲翁鎮榮老師(右)指導。



▲翁鎮榮老師(右)即席示範，陳嘉希同學(左)專心領聽。

還有一個，就是你剛剛練吐音的時候，我不知道你的吐音怎麼練的，你先練單吐還是雙吐？單吐、雙吐、三吐都練過嗎？(黃同學吹奏單吐)不要每一下都靠彈，快不起來。後面靠**慣性**出來，練單吐的時候，不要每個動一下，那你就吹不快，知道了沒有？有時候你說「嘿！」是不是用丹田啊？是吧。位置一定要找對，那你吹的音就會不一樣。好，你要挺直。你們看我的丹田，吐三下，吸三下，一定要在這個地方彈。(示範)吹三下，吸三下。(示範)一定要找到這個感覺。如果你這個感覺找到，那你的吐音一定是很棒。先慢一點，(示範)，來，「Tu、Tu、Tu、Tu、Tu、Tu」，一起。(學員一起練習吐音)我說，要「Tu、Tu、Tu、



▲翁鎮榮老師毫無保留地傳授維修笙的各種方法，學員受益匪淺。

昨天那個(示範樂曲)。如果(示範同一段樂曲)，但不使用呼打，那就另外一種感覺了。這呼打就是在樂曲裏面用的，這個對氣息的要求很嚴格，你吹一下「司擦」試試看。(示範呼打)吹和吸一樣。看着我的肚子(示範)，就這樣，吹得好，你會覺得很酸很酸(摸着肚子)，覺得我受不了啦，那就對啦。(學員跟着一起唸「司擦」)對！有笙的拿着笙吹，試試看。(示範呼打)來，(黃同學吹奏呼打)對了，「司」，後面打就沒錯了。對，你試試看。(陳嘉希同學吹奏呼打)不好，不要推，「司擦」，(陳同學再吹奏呼打)對啦，但是後面呼打的打就沒出來。三十六簧笙也可以，應該吹一下吸一下，難就難在一吹一吸。(郭家華老師吹奏呼打)對了，他後面那個力度不夠，感覺還差一點點。好，今天時間很短，我不知道大家能知道多少，知道甚麼原理，你們自己去練，記住老師怎麼說的。還有一個，我要說你的雙吐(黃同學吹奏雙吐)不好，沒力。(示範雙吐)(黃同學吹奏雙吐)對！有節奏，(示範雙吐)，要平均，第一個是重音，然後要平均的，(黃同學吹奏雙吐)這個(肚子)要彈出來。他這個是對的，你們聽出了沒有？(示範雙吐)就這個「Tu」彈氣，不要死的。我做沒有重音的給你們聽。(示範)來，試試看，彈一點。

(陳嘉希同學吹奏樂曲給翁老師聽後。)

陳嘉希同學(陳)：老師我想問一下，吸的時候舌頭是一點都不動的？

翁：不動的。

陳：後面的呢？

翁：靠喉舌，小舌頭在「啞嚕……」的動。打呼的時候，後面的小舌頭會動的，就是發出聲音的地方。後面的小舌頭往下掉下來了，靠震動。這呼舌會嗎？

陳：會一點。

翁：我聽聽看。(陳同學吹奏呼舌)(老師示範呼舌)壓出來。(用手掌蓋着嘴巴，示範呼舌的方法)來，靠這裏(用手按着雙頰)，還要靠喉嚨。呼舌，壓出來。呼舌跟呼吸沒有關係。呼吸可以隨便，這個地方不停的，無休止的。(示範)靠嘴壓出來，靠這個地方(喉嚨)的力量，壓出來。就靠嘴唇，一合，一拉。

(翁老師繼續用了約二十分鐘指導陳同學吹奏樂曲剩餘部分，並示範不同風格特點的處理方法。以下翁老師講解笙的修理方法。)

Tu、Tu、Tu」，千萬不要「Tu--」，不要長，短一點。一下的，爆發力，「Tu」。再來，(指着其中一位學員)很好。來，你試一下。(指着嘴巴)這裏不動，對。因為今天時間不會太長，我還要跟你們講怎麼雙吐、三吐，還有「呼打」你們會嗎？不是呼舌，呼舌是(示範呼舌)，不是這個。(示範呼打)你看，我吹一下，吸一下。(示範呼打)靠「司擦」，不會嗎？

有時候在獨奏曲裏面用，



▲翁鎮榮老師(右)詳細解答團員郭家華(左一)及區潔玲(左二)的疑問。

翁：如果現在這個簧片彈起來，就往裏面推。(用刀片把簧舌向內推)如果吹的時候累，咱們簧片彈起來，吸的時候都很輕鬆，咱們就把簧片往下壓一點。(把簧片從笙苗上拔下來)如果裏面髒了，就把它吹掉。然後用刀片刮(簧片的簧舌向上，刀片輕輕傾斜地刮下去)，不能用很大的力，輕輕的，到這個位也是輕，一用力簧舌就彎了，不平了。刮乾淨後輕輕的把它彈一下，然後再把外面的臘刮乾淨。簧片不是簧舌，用一點力，但也不要刮到簧舌，刀片不要太橫豎，簧舌就不會刮壞了。要弄得很乾淨很乾淨，否則臘在上面刮也刮不了。用很薄很薄的刀，輕輕地把縫裏面的髒都刮掉。好了，刮完以後，就彈一下，把縫裡面的髒都彈沒了。刮的時候一定要很仔細很仔細，因為簧片縫大了，就漏氣，刮得不乾淨，吹的話就會容易反應不靈敏。

翁：(把簧片放上笙苗，用電熱棒上黃臘)有時候你吹那個硃砂會掉嗎？

區潔玲老師(區)：會啊。

翁：(用針把黃臘點上簧舌)把黃臘划開，高音的不要划得太開。(把手指上的綠抹在簧片上)好了，綠最好再磨一下。你們看，這個(抹綠時手指的動作)是這樣，一拉，來回兩下，然後就差不多，擦快一點。如果是低音的話也可以擦得厚一點。如果你吹的音色怎麼這樣薄啊？太散了，你就再擦一點(綠)，乾了以後再擦一次，如果再散，再擦一些，但是第一步是要靈敏，靈敏以後再講究音色。

區：老師你可不可以告訴他們這個「綠」其實是甚麼來的？

翁：這個「綠」是用五花石和紫銅磨出來的。這個是五花石，銅一定要紫銅的，不能用黃銅，剛才不是說有時候吹那個硃砂會掉，我就告訴你們要先點黃臘，用小針點一點，讓它盡量化開，但也不能化到把縫封上，硃砂點下去，點很少的一塊就夠，要調整得合理。

(至此，時間到了，要交還場地，大家幫忙收拾好東西，移好桌椅，拍張大合照。這是很難得很有價值的一課，感謝翁老師毫無保留的教導，期望下次再有機會學習。)

▼學員與翁鎮榮老師(坐者左三)及邱少彬總監(坐者左四)合照。



邱少彬總監六十大壽晚宴

二零一二年五月六日
葵芳尚賓樓

為慶祝新聲廿五周年及古箏音樂會演出成功，剛巧本會邱少彬總監六十大壽，可謂三喜臨門。五月六日假尚賓樓延開四席，邀請了三位演出嘉賓兼邱總監的好友郭一老師、潘娥青老師及翁鎮榮老師及一眾團員出席。周展老師因有事先回京去了。



邱少彬
生日快樂
身體健康

◀ 三位嘉賓來港演出，順道為邱少彬總監(右三)慶祝六十大壽。左起：潘娥青老師、翁鎮榮老師、郭一老師、(右二)謝英東會長、張美玲女士。



▲ 包含了所有晚宴出席者簽名的賀卡。

▲ ▶ 大家關懷暢飲，歡樂滿堂。



◀ 部份執委與大師合影，坐者左起：潘娥青老師、翁鎮榮老師、邱少彬總監、郭一老師。後排左起：盧仲瑜、洪鴻君、張美玲、黃保華及劉偉基。

王惠然老師琵琶柳琴大師班

二零一二年三月四日
葵芳社區會堂

為了讓學員在參加校際音樂節能有最佳狀態，適逢部份比賽曲目如《彝族舞曲》及《柳琴戲牌子曲》等都是王惠然老師的作品，本會特別邀請了王老師來港舉辦大師班。



◀▶▶王惠然老師不但細心講解他創作樂曲的背景及經過，還即席示範，指導學員正確的演奏姿勢，又為每一位演奏學員點評。王老師道，「很難得新聲有這麼多年青人學習琵琶及柳琴」。可見王老師對推動中國音樂發展及培育後進不遺餘力。



◀ 大師班完結後隨即變成了簽名會。

▶ 學員得到王惠然老師的悉心指導，滿載而歸。



聯校中樂匯演2012

暨「新聲盃」中樂合奏比賽頒獎典禮

場次	日期	地點	場次	日期	地點
第一場	七月六日	觀塘瑪利諾書院	第三場	七月十四日	葵芳社區會堂
第二場	七月九日	新界鄉議局元朗區中學	第四場	七月十六日	青松侯寶垣中學

本會組織聯校中樂匯演已超過十年，每年參演學生約在一千人次左右，參演學校三十多間，吸引了一大批中、小學生學習中樂，提昇了他們對中國音樂的興趣與了解，在互相觀摩中提高了技巧、磨練了性格，茁壯成長。近年與不同學校合作，把演出舞台放在各校內，既能減少赤字（大會堂的場租），又使交流、促進的效果更顯著，部份學校樂隊水準的確得以較快提高，這正是我們組織聯校中樂匯演的目的。



◀ 葵涌及青衣區文藝協進會副主席周德沁先生於典禮時致辭。

▶ 本會主席邱少彬先生頒紀念品予觀塘瑪利諾書院余健華校長。



◀ 第二場主禮嘉賓（左起）：潮陽百欣小學林碧珠校長、新界鄉議局元朗區中學李志深校長及上水官立中學陳家偉校長。



▶ 為使各家長及同學理解台上演奏的樂曲，每個節目均由導師簡介樂曲的創作手法、特點、背景或作曲家資料等。圖為吳翠堃老師。



◀ 嘉賓正聚精匯神觀看台上的表演。左起：青松侯寶垣中學潘笑蘭校長、裘錦秋中學（屯門）岑小瑩校長、順德聯誼總會梁錄瑤中學戴明基校長及順德聯誼總會胡少渠紀念小學鄭耀宗校長。





▲（左圖）基督教香港信義會紅磡信義學校趙婉嫻副校長（左）及（右圖）香港道教聯合會圓玄學院第一中學文靜芬校長（左）致送紀念品予參演學校。



▲今年成立的新界鄉議局元朗區中學箏樂團古箏齊奏《四季花開》。

▶ 曹家榮老師指揮青松侯寶垣中學奏出《民歌四首》，當中大部份樂隊成員學習樂器不足一年。



▶ 因場地所限，十五個揚琴演奏的《喜訊》需移至台下演奏，大幅拉近與觀眾的距離。



「新聲盃」中樂合奏比賽

為了提高學校的合奏水準，本會近年增設了「新聲盃」中樂合奏比賽，讓不同程度、不同形式的合奏能夠在互相觀摩中取長補短，逐漸邁向成熟。今屆增設了大專生組，使就讀大專院校同學能繼續在比賽中鍛煉。

初賽：

二零一二年五月二十六日
東華三院邱子田紀念中學
二零一二年五月二十七日
觀塘瑪利諾書院

總決賽：

二零一二年七月十六日
李求恩紀念中學

◀「新聲盃」中樂合奏比賽（初賽）評判：
（左圖左起）盧偉良先生、林風先生、張美玲女士及（右圖左一）葉敢新先生。



▶獲得高級組合奏冠軍的宣道會陳瑞芝紀念中學及南屯門官立中學聯隊合奏《燈節》，由洪鴻君老師指揮。



◀順德聯誼總會梁銶琚中學以《智取威虎山》選段《打虎上山》奪得拉弦樂合奏冠軍及一等獎。

▶為提高中、小學生對中樂合奏的興趣，本會導師將一些耳熟能詳的曲目改編為合奏版本，既對學生演奏技術上有一定要求，又不會難以應付。圖為曹家榮老師改編的《兒歌聯奏Y2K》，由聖博德天主教小學、黃大仙中樂團與基督教香港信義會紅磡信義學校聯隊奪得初級組合奏冠軍。



▲演奏《田頭練武》的李恒威組獲得樂器重奏組冠軍。



▲新聲國樂團彈撥組以《塔吉克的節日》獲得大專生組冠軍。

▶新界鄉議局元朗區中學演奏《節日的赤黎村》獲得吹管樂合奏冠軍。



◀順德聯誼總會梁銶琚中學演奏《我把世界來周遊》並獲得彈撥樂合奏冠軍及一等獎。



◀ 獲得中級組合奏冠軍為洪鴻君老師指揮的景嶺書院及黃大仙中樂團聯隊，演奏曲目是《偉大的北京》。

▼ ▶ 順德聯誼總會梁銶琚中學（右）及新界鄉議局元朗區中學（下）同時獲得「新聲盃」中樂合奏比賽(2012)吹打樂合奏冠軍，演奏《快樂的節日》。



「新聲盃」中樂合奏比賽(2012)初賽成績

* 總決賽入圍隊伍

	學校	曲目	獎項	
高級組合奏	宣道會陳瑞芝紀念中學、 南屯門官立中學	燈節	二等獎*	冠軍
	順德聯誼總會梁銶琚中學	喜慶連年	二等獎	亞軍
	英華書院	瑤族舞曲	二等獎	季軍
	新界鄉議局元朗區中學	飛龍	二等獎	
	景嶺書院、黃大仙中樂團	偉大的北京	二等獎*	冠軍
中級組合奏	觀塘瑪利諾書院	胡騰舞曲	二等獎	亞軍
	新界鄉議局元朗區中學	小時候組曲	二等獎	季軍
	天主教崇德英文書院	中國人	三等獎	
	順德聯誼總會梁銶琚中學、 順德聯誼總會胡少渠紀念小學	敲起戰鼓奪豐收	三等獎	
	青松侯寶垣中學、聖若瑟書院	民歌四首	三等獎	
初級組合奏	基督教香港信義會紅磡信義學校、 聖博德天主教小學、黃大仙中樂團 B	兒歌聯奏Y2K	二等獎*	冠軍
	仁濟醫院王華湘中學、 何明華會督銀禧中學	壯錦	二等獎	亞軍
	大角嘴天主教小學	新疆民歌聯奏	三等獎	季軍
	五邑鄒振猷學校	花好月圓	三等獎	
	粉嶺官立中學	鳳陽花鼓	三等獎	
	中華傳道會劉永生中學	青春舞曲、馬車夫舞曲	三等獎	
香港道教聯合會圓玄學院第一中學、 葵青中樂團	快樂的姑娘、哇哈哈	三等獎		

	學校	曲目	獎項	
吹管樂合奏	新界鄉議局元朗區中學	節日的赤黎村	二等獎*	冠軍
	觀塘瑪利諾書院	上學去	二等獎	亞軍
	英華書院、黃大仙中樂團	喜訊	三等獎	季軍
	大角嘴天主教小學	在泉邊、採茶	三等獎	
彈撥樂合奏	順德聯誼總會梁銶琚中學	我把世界來周遊	一等獎*	冠軍
	南屯門官立中學、天主教崇德英文書院	愛情故事	一等獎*	亞軍
	新界鄉議局元朗區中學	齊瓦哥醫生	一等獎*	季軍
	宣道會陳瑞芝紀念中學、葵青中樂團	我是一個兵	二等獎	
拉弦樂合奏	順德聯誼總會梁銶琚中學	打虎上山	一等獎*	冠軍
	英華書院、黃大仙中樂團	火—彩衣姑娘	一等獎*	亞軍
	新界鄉議局元朗區中學	二泉映月	一等獎*	季軍
	宣道會陳瑞芝紀念中學	肩挑扁擔喜洋洋	二等獎	
吹打樂合奏	新界鄉議局元朗區中學	快樂的節日	二等獎*	冠軍
	順德聯誼總會梁銶琚中學	快樂的節日	二等獎*	冠軍
	觀塘瑪利諾書院	快樂的節日	二等獎	亞軍
器樂重奏	李恒威組	田頭練武	二等獎*	冠軍
	潘韻如組	蝴蝶泉邊	二等獎	亞軍
	新界鄉議局元朗區中學	天山的春天	二等獎	季軍
	韓善文組	茉莉花開知多少	二等獎	
	羅伊善組	小星星—C大調變奏曲	二等獎	
	聖若瑟書院	浪	二等獎	
	南屯門官立中學	恆春耕農歌	三等獎	
	連皓嵐組	歡樂的日子	三等獎	
	觀塘瑪利諾書院	三六	三等獎	
	新界鄉議局元朗區中學	小夜曲	三等獎	
	筲箕灣官立中學	天山之春	三等獎	
	劉琦萍組	梭羅河	三等獎	
	順德聯誼總會胡少渠紀念小學	野營路上	三等獎	
	新聲國樂團彈撥組	塔吉克的節日	二等獎*	冠軍
	梅偉賢組	匈牙利舞曲	三等獎	亞軍
	大專吹管組	春	三等獎	季軍
大專生組	南屯門官立中學校友中樂團	傣族趕擺	三等獎	

全國民族樂器演奏藝術水平考級 (香港區)

二零一二年二月十二日
新聲樂器行

經中國民族管弦樂學會同意，本會由2007年8月起承辦中國民族管弦樂學會「全國民族樂器演奏藝術水平考級」(香港地區)的考級工作，至今已超過五年。舉辦考級的宗旨是弘揚我國優秀民族音樂文化，促進民族管弦樂藝術的普及、發展和繁榮，激發青少年學習演奏中國民族樂器的熱情，提高廣大青少年的全面素質。

二零一二年第一次考級優秀考生成績

考生姓名	樂器	級別	現任導師	考生姓名	樂器	級別	現任導師
錢傲雪	古箏	十	張美玲	蘇楚賢	二胡	二	洪鴻君
韓善文	古箏	九	張美玲	劉庭朗	二胡	一	李漢唐
陳銘賢	二胡	三	李漢唐	謝雪雅	琵琶	一	盧仲瑜

二零一二年第一次考級良好考生成績

考生姓名	樂器	級別	現任導師	考生姓名	樂器	級別	現任導師
吳秉儒	中阮	十	黃保華	李佩瑩	揚琴	四	吳翠莖
譚逸昇	大提琴	十	張明遠	陳雅婷	古箏	四	梁文威
梁煒璋	琵琶	九	黃美霞	梁海彤	古箏	四	李秀荔
林錦慧	古箏	九	張美玲	吳景鴻	二胡	三	洪鴻君
莫仕堯	二胡	八	李倬輝	黃穎嵐	古箏	三	區麗芬
麥子俊	二胡	七	李倬輝	容貝凱	竹笛	三	張吉富
莫芷喬	竹笛	六	曹家榮	黃天穎	竹笛	二	區潔玲
廖詠詩	古箏	六	劉家寶	嚴上清	古箏	二	吳詠芯
劉曉雯	古箏	六	李秀荔	曾子峰	二胡	二	何彥義
何正鈞	二胡	五	李倬輝	張晉庭	二胡	二	呂嘉儀
程樂欣	柳琴	五	黃保華	藍澤巨	竹笛	二	張家詠
羅凱桐	古箏	五	劉家寶				

全國民族樂器

演奏藝術水平考級

(香港地區考級試場)

中國民族管弦樂學會



◀ 考官林風先生(左)及盧偉良先生(右)。



◀ ▶ ▶ 應屆
考生展影。



觀塘關愛傳萬家綜合晚會

二零一二年二月二十五日
九龍灣國際展貿中心 6樓展貿廳

本會經常應邀參與各類音樂演出活動。二零一二年二月，由九龍東區各界聯會、觀塘區公民教育委員會主辦之《觀塘關愛傳萬家綜合晚會》於九龍灣國際展貿中心順利舉行。是次活動由新聲國樂團及黃大仙中樂團聯合多個合唱團同台演出，節目豐富。



▲ 樂團總監邱少彬先生指揮首演《香港人·香港心》，此曲特別為是次音樂會度身訂造，由王紹爾及梁荔玲作詞，邱少彬總監作曲。演出合唱團包括：黎草田音樂協進會合唱團、香港高齡教工合唱團、新聲合唱團、九龍東區各界聯會合唱團及黃大仙樂韻合唱團等，聲勢浩大。



▶ 女高音陳麗珍女士(左)演唱《紅梅讚》及《我和我的祖國》，樂團總監邱少彬先生(右)指揮新聲國樂團及黃大仙中樂團伴奏。



◀ 男高音張朝暉先生(左圖)獻唱經典歌曲《在銀色的月光下》及《太陽出來喜洋洋》。

▲ 曹家榮指揮樂團演奏《偉大的北京》。



▼ 邱少彬總監指揮活潑可愛的童聲合唱團獻唱《童心童真香港情》，合唱團包括：波希兒童合唱團、黃大仙兒童合唱團、深水埗兒童合唱團及樂苗歌詠大使團等，由新聲國樂團伴奏。



葵青中樂樂繽紛

二零一二年一月二十一日
葵青劇院演藝廳

本會總監邱少彬先生亦為葵涌及青衣區文藝協進會音樂促進委員會主席，轄下葵青中樂團亦由本會導師負責訓練。是次《葵青中樂樂繽紛》音樂會，新聲國樂團(少年團)獲邀與葵青中樂團聯合演出。



▲ 新聲國樂團(少年團)聯同葵青中樂團演奏出多首富有「新春」意象的樂曲，所有曲目都由「春」字組成，由葵青中樂團助理指揮盧仲瑜老師指揮。



◀ 冼韻妍老師演奏笛子獨奏曲《春到湘江》(寧保生曲)，由劉偉基老師指揮樂隊伴奏。



◀ 盧仲瑜老師琵琶獨奏《山歌好比春江水》(韋京宇編)。



◀ 李倬輝老師演奏板胡獨奏曲《春城節日》(周其昌、丁永盛曲)，由劉偉基老師指揮樂隊伴奏。



▲ 居於葵青區的呂嘉儀小姐演奏二胡獨奏曲《山寨春曉》(豐芳曲)，由吳翠瑩老師以揚琴伴奏。



◀ ◀ 劉偉基老師(左圖)指揮新聲國樂團(少年團)及葵青中樂團演奏《迎春曲》(邱少彬曲)。



聽(觀)眾評價

- 節奏變化多端，令我對中樂有所重新認識。(中年女士)
- 得到邱老師的樂曲介紹，有助觀眾欣賞樂曲的特別之處，非常感謝！普遍水準非常高，很有默契。(中年女專業人士)
- 選曲很好聽，最喜歡齊奏表演，指揮及各獨奏都好。介紹各團體及樂曲的資料簡潔易明，讓觀眾更投入欣賞。(中年女工)
- 欣賞各演出者的努力！加油！(中年大專程度退休男士)
- 在新春演奏的樂曲要熱鬧，我認為是好的。今場選曲也不錯，我較喜歡下半場的曲目，較熱鬧。今次我帶來19歲的加國女兒，她首次聽中樂，也覺得不錯。這群青年人演出很出色、很有水準，齊奏很整齊。Good job！(大專程度之加拿大多倫多女華僑)
- 古箏二重奏配合得很好，琵琶獨奏技巧超卓！！笛子獨奏音色美妙！板胡獨奏好！！十分精彩！！(大專程度之中年主婦)
- 整體表現滿意，各青少年對中樂的表現，值得鼓勵！(大專程度之中年女文員)

“聆聽校園·樂動未來”

2012魅力校園新春音樂會

二零一二年一月十四日
北京中央電視臺星光演播廳

二零一二年一月，新聲國樂團(少年團)再度獲中國教育電視協會及全國校園春節聯歡晚會之邀，遠赴北京中央電視臺星光演播廳錄製《聆聽校園·樂動未來—2012魅力校園新春音樂會》節目。節目在春節期間於中央電視臺音樂頻道首播，中國網路電視臺、中國廣播網、優酷網等多家媒體同步轉播。現可於本會網頁(網址：www.newtune.org)觀看少年團之演出。



◀ 邱少彬總監帶領七十多位團員參與中央電視台電視節目《聆聽校園·樂動未來—2012魅力校園新春音樂會》，協會被評為“2011全國藝術教育先進單位”，所演奏邱少彬總監的合奏作品《喜慶連年》榮獲金獎。

▶ 於北京國家大劇院門外留影。



屯門文藝協進會 中樂團週年音樂會

二零一二年一月二十八日
屯門大會堂演奏廳

為普及、推廣地區中國音樂教育，本會連年安排區內學員參與屯門區新春音樂會。是次音樂會，由屯門文藝協進會中樂團聯同新聲國樂團及新聲國樂團(少年團)合作演出。演出形式多樣，有獨奏、齊奏、小組合奏，以至百人樂隊大合奏，節目豐富。



▶ 就讀天主教崇德英文書院的韓善文同學演奏古箏獨奏曲《春到湘江》(寧保生曲)。



▲ 琵琶齊奏《彝族舞曲》(王惠然曲)。

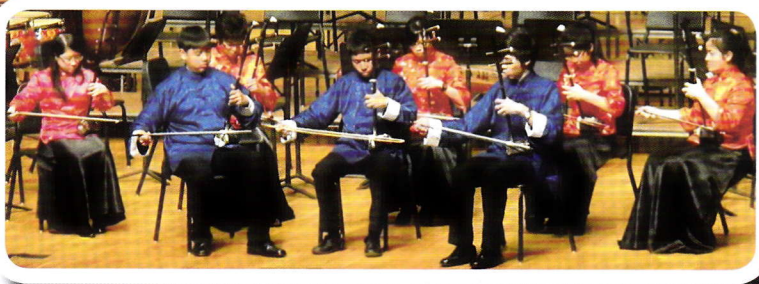
▶ 揚琴重奏《瑤族舞曲》(劉鐵山、茅沅曲)。



◀ 笛子齊奏《姑蘇行》(江先渭曲)。

▶ 二胡齊奏《陽光照耀在塔什庫爾干》(陳鋼曲)。

▼ 劉偉基老師指揮屯門文藝協進會中樂團及新聲國樂團(少年團)演奏《春節序曲》(李煥之曲)，氣勢磅礴，充滿春節氣氛。



阿鏜電郵

自二零零八年本會主辦《詩·文·音樂匯》音樂會，演奏了中樂版《神鵬俠侶》交響曲(選段)後，邱少彬總監即與作曲家黃輔棠先生結下不解緣。直至現在，大家仍保持緊密聯繫，以下是黃輔棠先生看到本會主辦的「春風譜新聲」音樂會現場錄影DVD後，與邱少彬總監的電郵對話：

▶ 二零一一年本會邀請音樂大師劉文金老師來港指揮新聲國樂團演出《春風譜新聲》音樂會，圖為音樂會場刊及現場錄影光碟。



◀ 交響音樂《神鵬俠侶》作曲家黃輔棠先生(左)與總監邱少彬老師合照(右)。



少彬大師兄：

昨天弟從香港回到台南。今天剛好有空，便靜下心來，細細拜賞您託凡夫兄轉贈之「春風譜新聲」音樂會DVD。非常之好！難得的好！出類拔萃！作品、指揮、演奏、製作，四大件，件件高分。當然，最好最難得的是大師兄之胸襟、眼光、魄力、能力，四樣皆超凡出眾，才会有這樣一場放到全世界任何地方去，都既有特色而又立得住腳的音樂會。劉文金先生不但曲作得好，指揮亦甚佳。大師兄您的作品與指揮更是令師弟欣賞、佩服得五體投地。祝賀！祝賀！

師弟！阿鏜拜上
2012/9/9

鏜兄：

勿誇獎我，我只秉承一個宗旨：值得做，有能力做，便去做。我們各自在不同的位置上，都為推廣音樂而努力，老兄您的作品比我多，質素亦高，大作品亦多，在下甘拜下風，以後不要稱我師兄了，實不敢當。您我都年愈花甲，總之有生之年，盡量做，不枉此生是也。

弟 少彬上
10/9/2012

黃輔棠先生的回覆：

永遠的大師兄！永遠的學習楷模！您的魄力、擔當、能力，再給我六十年，也學不來，只能佩服！

2012/9/10

阿鏜簡介：

阿鏜，本名黃輔棠，另有筆名山苗、黃鐘等。早年在廣州接受專業音樂教育，後赴美國，取得K.S.U.音樂碩士學位。小提琴師從馬思宏、馬科夫等。作曲師從張己任、盧炎、林聲翕等。曾任台灣國立藝術學院（現台北藝術大學）講師暨實驗樂團首席三年。退休前任教於台南女子技術學院音樂系。

花絮

▶ 新聲國樂團獲香港圓玄學院邀請參與《壬辰年（2012年）第十二屆香港道教節》，於香港圓玄學院演出多首耳熟能詳的樂曲，由劉偉基老師指揮。



▶ 盧仲瑜老師帶領葵青中樂團於西葵涌社區服務處主辦的《齊來歡聚接新歲》演出。



▶ 為紀念汶川地震一週年，本會獲工程界社促會、「5·12」年青工程師大聯盟、四川省科學技術協會、京港學術交流中心邀請，派出學員於《汶川七一映秀中學訪港感恩晚會》演出。



▶ 洪鴻君老師指揮樂團於文化中心舉行的《壬辰年（2012）市區元宵綵燈會》演出，吸引了不少觀眾欣賞。

策劃及督印：邱少彬

總編輯：邱少彬

執行編輯：郭明慧、盧仲瑜、洪鴻君

封面設計及排版：盧仲瑜、譚逸昇

文字處理：盧仲瑜、洪鴻君、譚逸昇、黃美霞、陳石明、林沛鏗、莫芷喬

校對：楊祖兒

攝影：梁嘉俊、張家詠、張吉富

啟事

1) 為促進音樂上(尤其是中樂)學術的探討，以利尋找以後發展的方向；也希望在音樂界培植更多正氣，以冀聯絡更多能真正推廣中樂的朋友共同努力，歡迎各界人士對《樂苑》作回應。凡言之有物，有事實根據者，將有機會在《樂苑》中刊出。不願刊出者，請事先聲明，具名或不具名俱可。可電郵本會或傳真聯絡。編輯小組

2) 本會多年的通訊及音樂會現場錄音 / 影，尚有部份存貨可供各界友好免費索取，請電郵或傳真聯絡。公共事務部

電郵：ntco_contact@newtune.org 網頁：www.newtune.org 傳真：2404 2797(請先來電轉駁)

活動表 (1/2012-7/2012)

類別	日期	活動名稱	地點	主辦單位
特邀演出	2月25日	觀塘關愛傳萬家綜合晚會	九龍灣國際展貿中心 六樓展覽廳	九龍東區各界聯會 / 觀塘區公民教育委員會
	3月11日	壬辰年(2012年)第十二屆香港道教節	香港圓玄學院	香港圓玄學院
	5月26日	汶川七一映秀中學訪港感恩晚會	九龍工業學校	工程界社促會 / 「5·12」年青工程師大聯盟 / 四川省科學技術協會 / 京港學術交流中心
內部活動	3月4日	王惠然老師琵琶柳琴大師班	葵芳社區會堂	新聲音樂協會
	5月6日	郭一、潘熾青、翁鎮榮大師班	順德聯誼總會 胡少渠紀念小學	新聲音樂協會
	5月26日	「新聲盃」合奏比賽(初賽)	東華三院 邱子田紀念中學	新聲音樂協會
	5月27日		觀塘瑪利諾書院	
	7月6日	聯校中樂匯演2012 暨 「新聲盃」中樂合奏比賽頒獎典禮	觀塘瑪利諾書院	主辦： 新聲音樂協會 合辦： 葵涌及青衣區文藝協進會 / 青松侯寶垣中學 / 新界鄉議局元朗區中學 / 觀塘瑪利諾書院
	7月9日		新界鄉議局 元朗區中學	
	7月14日		葵芳社區會堂	
	7月16日		青松侯寶垣中學	
	7月16日	「新聲盃」合奏比賽(總決賽)	李求恩紀念中學	新聲音樂協會
考級	2月12日	全國民族樂器演奏 藝術水平考級(香港區)	新聲樂器行	中國民族管弦樂學會主辦 新聲音樂協會承辦
外訪演出	1月14日	“聆聽校園·樂動未來” 2012 魅力校園新春音樂會	中央電視臺星光演播廳	中國教育電視協會 / 全國校園春節聯歡晚會組委會
本會協助的演出及活動	1月1日	文藝薈萃樂聚工展	維多利亞公園	香港中華廠商聯合會
	1月21日	葵青中樂樂繽紛	葵青劇院演藝廳	葵涌及青衣區文藝協進會
	1月28日	中樂團週年音樂會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
	2月4日	《綠色生活黃大仙·減碳體驗計劃 持續篇》回顧暨頒獎禮	黃大仙文化廣場	九龍社團聯會 黃大仙地區委員會
	2月4日	2012黃大仙少年警訊社區同樂日	黃大仙警署	黃大仙警署
	2月6日	壬辰年(2012)市區元宵綵燈會	香港文化中心 大堂舞台	康樂及文化事務署
	2月19日	齊來歡聚接新歲	西葵涌社區服務處	西葵涌社區服務處
	5月5日	中樂團古箏演奏會	屯門大會堂演奏廳	屯門文藝協進會
6月10日	愛心粽子賞端陽	葵盛社區會堂	葵盛社區會堂	
推廣普及演出	1月15日	中樂演奏會	石籬二邨羅馬公園	康樂及文化事務署
	2月17日	MACS & OLPE_巨星之夜2012	荃灣如心酒店	中華電力有限公司

新聲音樂協會/新聲國樂團

新聲國樂團於八七年由邱少彬創辦，九七年成立新聲音樂協會，並領導至今。本會一向積極參與各類社區活動，得到社會普遍認同，零八年正式獲確認為「慈善團體」，二零零九年十月獲確認為「義工團體」，連年獲社會福利署頒發「義務工作嘉許金狀」及「一萬小時義工服務獎」。樂團及協會以「雅俗共賞」為目標，既把優秀的民間、傳統音樂及新作品介紹給觀眾，又把藝術性高的作品普及化。並且提出「業餘團體，專業精神」的口號作為指南，積極提高技術與藝術水準，被譽為音樂界的「無印良品」。近年更確定透過「演藝」、「音樂教育」及「學術研討」三大領域，積極推動香港的中樂發展。

樂團成立至今，參與陣容龐大並且高質素的演出共四百多場，合作過的音樂家超過一百人（包括海外、內地及台灣音樂家），團體五十多個。曾出訪北京、上海、張家港、甘肅蘭州、台北、台中、廈門、泉州、福州、莆田、煙台、威海、蓬萊、廣州、深圳、珠海、澳門、封開、信宜、加拿大溫哥華及印尼泗水等地，皆獲好評。是香港最活躍的民間非職業樂團之一。樂團又提倡改編及創作，二十多年間，改編及創作的樂曲近五百首，經由樂團發表的首演作品近四十首，其中部份新作品由團員創作。目前團內的樂手來自各階層，不少成員擁有大學學位或碩士資格，還有不少專職中樂導師。團員中考獲十級資格者近五十人，其中優秀及良好成績者近四十人，並有近二十位團員考獲中國民族管弦樂學會之高級考級指導教師資格。除新聲國樂團（附“少年團”）及新聲等樂團（附“少兒等團”）外，協會轄下尚有：吹打樂團、阮樂團、葫蘆絲樂團、西樂團及合唱團等，使活動更多元化，演出人數可由十人以內至一百人以上，以適合不同類型的演出。

協會成立至今，每年均主辦及協辦各類音樂會，又積

極參與各類慈善演出，近年表表者如：二零一一年二月邀請著名音樂家劉文金先生親臨指揮《孔子頌》、《泰山魂》等多首香港首演作品；八月獲印尼泗水華僑音樂社邀請，為慶祝印尼國慶及華僑音樂社成立六十五周年紀念晚會演出；九月主辦《辛亥百年》紀念音樂會，十二個合唱團三百多名團員及百多名樂隊隊員參演，濟濟一堂；十一月首次以新聲國樂團“導師團”名義演出《今古匯》III——捲土重來音樂會，全場滿座。

協會於零七年五月起承辦中國民族管弦樂學會的「全國民族樂器演奏藝術水平考級（香港地區）」考試。零九年七月及八月，分別於香港及北京舉辦《桃李芬芳》——優秀考生音樂會，中國民族管弦樂學會會長、音樂大師朴東生及張殿英、張升平、郭一老師等對音樂會的演奏水準、指揮、作品及舞台調度等均給予高度讚揚；二零零九年，分別於二月及八月，本會學員赴京參加中國民族管弦樂學會主辦的《2010首屆柳琴北京邀請賽》及《2010首屆阮北京邀請賽》，獲得六銀七銅及數名優秀演奏獎的成績（其中青少年組及成人組的阮合奏俱獲銀獎）；一一及一二二年，少年團兩度應中國教育電視協會及全國校園春節聯歡晚會組委會之邀，赴京參與中央電視台錄播節目《魅力校園新春音樂會》，並被評為「全國藝術教育先進單位」。此外，協會每年均主辦「聯校中樂匯演」，約五十間中、小學參與，近千名學生演出。又主辦《新聲盃》中樂合奏及獨奏比賽，通過有聯繫的學校推動學員積極參與。

總監邱少彬先生，在本地從事中樂教育、演奏逾四十年，是一位經驗豐富而注重理論研究的音樂碩士，在他的領導下，協會及樂團一定會有更好的發展。新聲音樂協會及樂團的活動介紹已收輯於零六年至零九年的中國文化年鑑中，並被評為「榮譽文化團體」。

新聲音樂協會

會長：謝英東 副會長：盧偉良、黃汝偉

法律顧問：潘展鴻JP太平紳士

新聲國樂團(少年團)名譽總監：湯修齊

主席兼藝術總監：邱少彬

常務副主席：劉偉基 副主席：張美玲、曹家榮、洪鴻君

常務秘書長：曹家榮 秘書：徐偉斌、盧仲瑜、黃保華、鄧錦倫

演藝及推廣部主任：(正)曹家榮 (副)張美玲、洪鴻君

教育部主任：(正)張美玲 (副)黃保華、鄧明慧

考級事務部主任：(正)潘振邦 (副)洪鴻君

公共事務部主任：(正)洪鴻君

(副)鄧錦倫、何彥羲、李漢唐

宣傳部主任：(正)盧仲瑜 (副)曹家榮、鄧明慧

禮賓部主任：(正)黃保華

(副)劉嘉穎、吳詠芯、楊祖兒

資訊部主任：(正)徐偉斌 (副)郭明慧、何兆昌

後勤支援部主任：(正)李倬輝

(副)吳翠堃、羅進業、吳詠芯

譜務部主任：(正)鄧錦倫 (副)莫禮邦、譚逸昇

會籍及義工活動主任：(正)吳翠堃

(副)梁賜健、鄧錦倫、鄧明慧

「新聲樂友之家」主任：(正)戴顯政

(副)黃保華、陳潔湖、楊祖兒